

# EXPOSICIÓN EQUALBUR



## “SUEÑOS DE CIUDAD SOLIDARIA”

### ORGANIZACIÓN EXPOSITIVA:

#### MÓDULOS:

#### MÓDULO 1º: Panelería con imágenes

Presentación EQUALBUR:

Logos Entidades participantes, Misión, Objetivos. Lema *Gente que sabe de:*  
*PERSONAS*

*¿Los gigantillos: COMO HILO CONDUCTOR DE LA EXPOSICIÓN.?*

### EXPOSICIÓN EQUALBUR

## **Tan diferentes, tan burgaleses...**

1. **Objetivo:** presentar a la ciudadanía Equalbur como plataforma de entidades que trabajan por la integración en la Burgos

2. **Lugar:** Foro solidario

3. **Financiación:** Fondos Caja Burgos.

4. **Fecha:** octubre-noviembre 2010

5. **Formato:**

a) **Panel inicial Equalbur:** panel explicativo de la entidad.

b) **Pantallas LCD.** 18 pantallas en 3 módulos de 6 pantallas cada uno.

c) **Paneles identificadores** del contenido de cada uno de los tres módulos de pantallas.

d) **Fondo decorativo:** Perfiles identificativos de la ciudad en cartón pluma resaltados con luz negra.

e) **Vídeo reportaje.** (Contemplado como posibilidad) Montaje *para difusión en medios de comunicación*, aprovechando el material procedente de las grabaciones de los testimonios, a modo de anuncio.

6. **Contenidos:**

Se pretende recoger **testimonios gráficos** de personas que participan de nuestros servicios, así como de personas populares en nuestra ciudad, que narren breves testimonios coincidentes entre ellos en tres bloques:

I. BLOQUE "Ciudadan@s en una ciudad EQUAL"

a. Personaje político (Alcalde)

b. Equalbur (Miguel)

c. 4 Usuarios

II. BLOQUE "Tejido de sueños compartidos"

a. Deportista reconocid@: Puri Santa Marta

b. Personaje Reconocid@: Diana Tobar

c. Persona Caja Burgos: Arribas

d. 3 Usarios

III. BLOQUE: "Aportando a un compromiso común"

a. FAE: Roberto

b. Sindicato

c. Víctor Villar, o Abad de Silos

d. 3 usuarios

## **7. CONTENIDOS DE LOS BLOQUES:**

a) BLOQUE "Ciudadan@s en una ciudad EQUAL"

a. El Alcalde expresa el valor de una ciudad con compromiso, de la acción ciudadana en red y del tejido asociativo. De la apuesta por el trabajo de las entidades y por las personas concretas. De la necesidad de una capitalidad de la cultura solidaria.

b. Miguel habla del trabajo en red por las personas en situación de desventaja social. De la apuesta de Equalbur, de su tarea de compromiso social para construir una ciudad más "equal".

c. L@s usuari@s: ¿Cómo te gustaría que fuera tu ciudad y sus gentes? Más...

b) BLOQUE "Tejido de sueños compartidos"

a. Cada un@, narra un sueño de infancia, con el que se identificaron, que no han visto cumplido y que recuerdan con cariño. Algún sueño que acompañó su niñez y que tiene que ver con: una profesión idealizada, un viaje soñado, una actividad significativa que les hubiera gustado cumplir, etc.

c) BLOQUE: "Aportando a un compromiso común"

a. En esta bloque, tod@s narran cómo, su trabajo profesional, su tarea diaria, su pequeña ocupación, suponen una aportación o un servicio a otras personas, o al crecimiento de una ciudad mejor. "Mi trabajo, yo en mi taller, en mi casa cuando cada día hago.... Aporto.... Y creo que hago un servicio a.... pienso que mejora...."

Los testimonios, agrupados en tres espacios, refuerzan la idea de los vínculos comunes que tenemos ciudadanos con muy diversos itinerarios de integración, vínculos que nos acercan, nos ponen en un mismo plano de pertenencia social. Esto visibiliza un modelo social más integrador. Estimula, a su vez, una visión más cordial de colectivos, muchas veces estigmatizados por su condición de discapacidad y/o exclusión.

## 8. Procedimiento:

a. Se convoca por bloques a las seis personas a las que se les graba todo el proceso. Electrónicamente se separan las imágenes de cada personaje en las seis pantallas. Se editan luego procurando que el resultado sea agradable, informal. Luego, tod@s dicen **en voz alta una misma frase** al finalizar los testimonios:

a. BLOQUE "Ciudadan@s en una ciudad EQUAL"

i. *¡Ciudad Equal: tan distintos, y tan Burgaleses!*

b. BLOQUE "Tejido de sueños compartidos"

i. *"Todos integrados en un sueño compartido"*

c. BLOQUE: "Aportando a un compromiso común"

i. "Ciudadanos y ciudadanas aportando a un compromiso común"

b. Se tendrá en cuenta estar presentes más personas de Equalbur para que no sea un acto "frío" en el que se graba un contenido. Estaremos para animar la grabación y que sea agradable para tod@s, de forma que redunde en la espontaneidad del resultado.

## 9. Definir personas usuarias:

Colectivo (Grupo)

Género

Origen (País  
precedencia)

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.



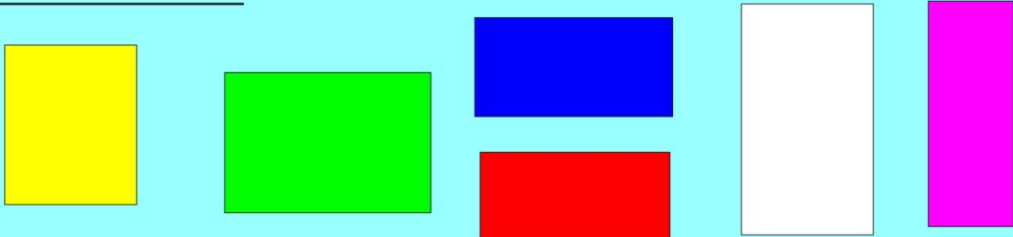
10.



*Tan diferentes...*



*¡...tan burgaleses!*

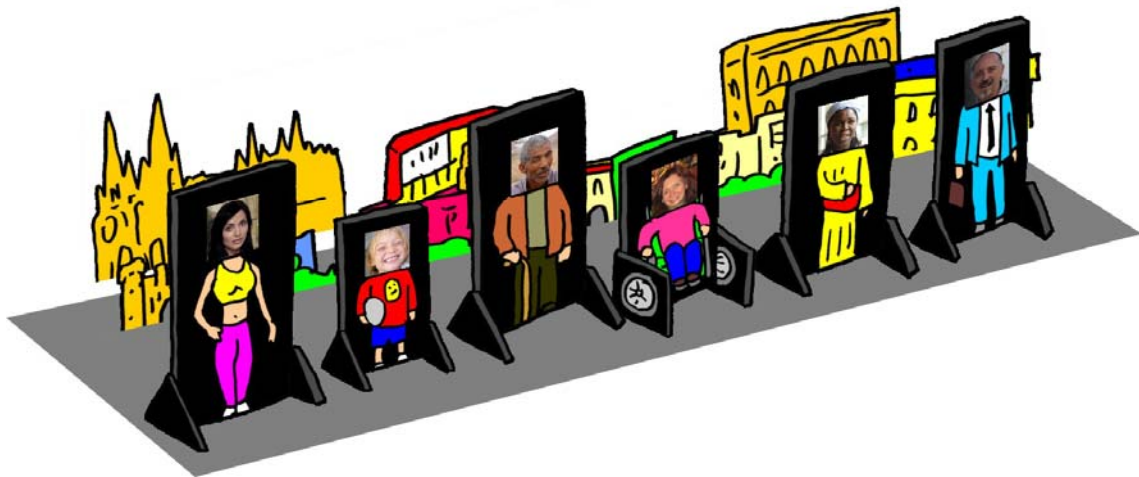
**CONTENIDO Y SOPORTE DEL PANEL.**

Cada bloque se inicia con una frase o mensaje coreada por los 6 personajes a la vez, tras cada testimonio, los seis repiten a coro, la última frase que da paso a un nuevo testimonio.

El protagonismo de cada personaje queda resaltado con sobre-iluminación durante la locución del testimonio, el resto le observa desde sus pantallas en semi-penumbra.

Cada personaje esta soportado en un panel de madera tipo DM, con un monitor de ordenador encastrado colocado verticalmente, el rostro parlante es de tamaño natural, lo mismo que la silueta de cuerpo entero, con su vestimenta habitual, pintado sobre el panel con fondo negro. subtulado y con ventana de lengua de signos para sordos.

Por encima del monitor, breve leyenda con el nombre del personaje, cargo o entidad, mensaje...



### **DECORACIÓN FONDO.**

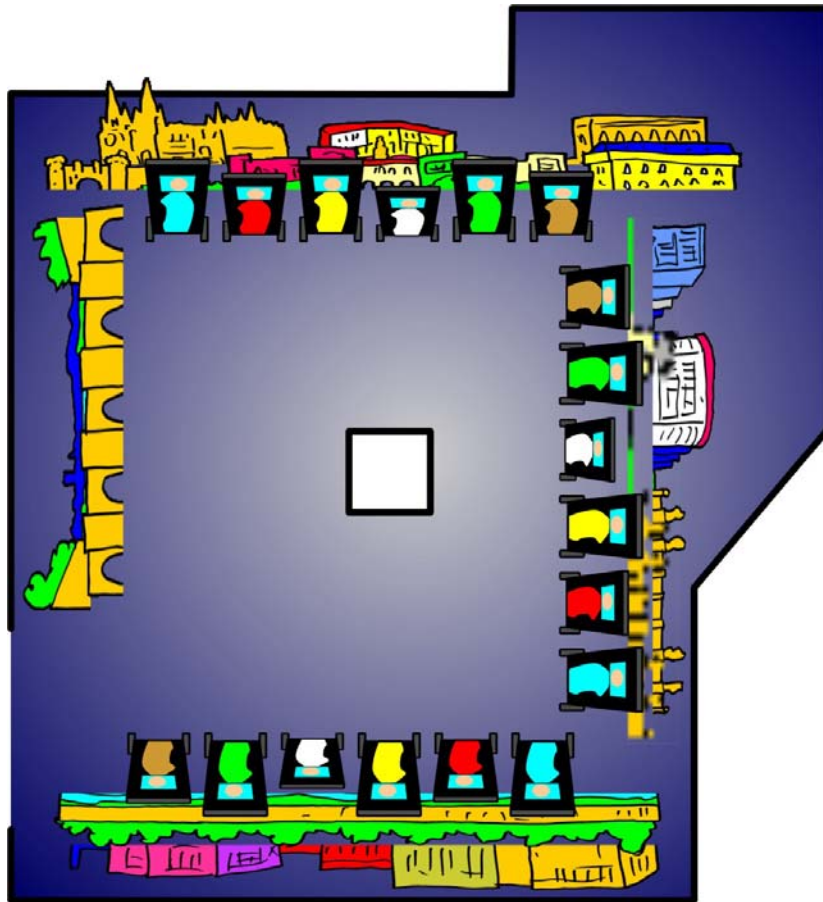
Detrás de los paneles con monitores, panelería de cartón pluma con paisajes urbanos de Burgos delimitados por calles conocidas.p.e. panel arco Sta. María, fondo Catedral. Delante paseo espolón, detrás plaza mayor, estatua del Cid, puente San Pablo, río arlanzón, Edificio ctra. Valladolid, puente Santa M<sup>a</sup>. Silueteados y en tonos fosforitos, para destacar con luz negra.



### **ILUMINACIÓN.**

La sala debe estar ambientada en tonos intimistas más bien oscuros, se pueden sustituir las lámparas existentes por otras de luz negra, o hacer instalación especial para la exposición.





**MÓDULO FINAL:** Pantalla táctil con juego interactivo relacionando los mensajes con la propia realidad de Las entidades de Equalbur, sus fines y objetivos.



**MÓDULO final 2:** Paneles reflexiones Libro de visitas, créditos...

**A PRESUPUESTAR:**

	Paisaje urbano
<b>SOPORTES</b>	Paneleria Presentaciones, Equalbur, Entidades, objet.
	Peanas monitores
<b>INFORMÁTICA</b>	3 Tarjetas sincronización PCs 3 Ordenadores tipo PC 18 Monitores PC planos Cableado
<b>ILUMINACIÓN</b>	Lámparas luz negra Tomas corriente Canalizaciones Iluminación papelería
<b>DISEÑO</b>	Grabación imágenes y testimonios Maquetación impresión paneleria Diseño y redacción de contenidos Aplicaciones multimedia
<b>DIFUSIÓN</b>	Publicidad Divulgación Contactos
<b>VARIOS</b>	